

01) Hallo Leif! Erstmal Glückwunsch zur Nummer 8. Wieder einmal ein fettes Stück Papier für die Freaks! Wie geht's?
Hi Micha! Jau, gut geht's mir. Vielen Dank für dein Kompliment! Ja, mal wieder schön ein Interview zu beantworten und nicht wie sonst andersherum.

02) Wann genau erschien denn die erste Ausgabe des Carnage Zine? Erzähl mal was zum Inhalt, wie sah das erste Blutbad aus?
Also, das erste Carnage erschien genau am 31. Oktober 1998, richtig passend, was? Damals hatten wir nur 32 Seiten zusammengestellt und hatten auch irgendwie noch gar nicht so richtig einen Plan. Auf dem Teil war übrigens MORGOTH vorne drauf. Sieht wirklich ganz cool aus. Tja, damals waren wir eigentlich nur Daniel, Thomas, der jetzt das Necromaniac zine macht und ich und insgesamt ist das Heft aus einer tierischen Bierlaune entstanden. Mein Bruder machte damals beim Burnout mit und da wollte ich natürlich nicht nachstehen, haha. Damals wollte ich das ganze noch unter Stop The Madness laufen lassen und hatte überhaupt keinen Plan, was ich machen sollte, haha. Na ja, und dann habe ich Daniel kennen gelernt...

03) Mancher schwört auf's A5-Format für ein Zine. Mir ist es eigentlich Wurscht. Was hat Dich zum "Großformat" bewogen?

Ähm, A5 ist scheiße, würde ich mal sagen. Die meisten Zines haben dann viel zu kleine Schriften oder sind unübersichtlich. Ich wäre auch nie auf die Idee gekommen, das Teil in A5 zu machen, höchstens in 7" Format, haha.

04) Wie kommt einer überhaupt dazu, ein Metal Zine auf die Beine zu stellen? Schnapsidee, Drogenrausch oder Überdosis Metall im Gehörgang? Und ist Dein "Co" Orcbutcher von Anfang an dabei?

Wie gesagt, habe ich das Zine mit Orcbutcher alias Daniel gegründet und natürlich mit massenweise Bier im Spiel, haha. Bier, Metal, kein Instrument beherrschend und Langeweile = Zine machen. Is doch klar, oder? Macht einfach verdammt viel Spaß sind mit anderen Leute über Mucke zu unterhalten und deshalb passt das wunderbar zusammen. Man lernt tierisch viele Leute kennen, hat ordentlich viel Spaß und natürlich Metal! Daniel ist übrigens nicht mehr dabei...

05) Hast Du mal in einer Band gespielt oder bist Du gar noch in einer?

Außer im Flötenchor habe ich noch nie in einer Band gespielt, was irgendwie auch für alle anderen vom Carnage gilt (so viel ich mich erinnere...).

06) Musikalisch bist Du offensichtlich vollkommen ignorant und intolerant auf Death Metal ausgerichtet. Wann hat es bei Dir angefangen und hast Du es schon mal mit 'ner Therapie versucht? Wer sind Deine Faves?

Ignorant? Intolerant? Was soll das denn heißen? Haha, hast schon recht, ich mag einfach diesen schönen brutalen, schnellen Stil und irgendwie will man dann auch gar nichts mehr anderes hören, wenn man mit Death Metal einfach die für mich beste Musik gefunden hat. Therapien sind natürlich dauernd am laufen und Haare kommen auch bald ab... Ich finde, jeder sollte das hören, was er will und wenn jemand Death Metal mag, kann er bestimmt einiges mit dem Zine anfangen und Power oder Black Metal Freaks können sich ja ein anderes Zine kaufen. An Faves gibt es einige... Das fängt beim old school an wie z.B. IMMOLATION, INCANTATION, MORBID ANGEL, BRUTALITY, RESURRECTION, CADAVER, DISMEMBER, GRAVE, ENTOMBED, NAPALM DEATH, CARCASS, MONSTROSITY, ... geht über old school Thrash wie KREATOR, SODOM, NASTY SAVAGE, TANKARD, SEPULTURA, WHIPLASH, ... bis hin zum moderneren Death Metal wie NILE, DYING FETUS, CRYPTOPSY, DISAVOWED, PYAEMIA, SEVERE TORTURE... Mehr Bands willst du bestimmt nicht wissen, oder?

07) Was hältst Du von Zines, die alle möglichen Schubladen bedienen? Kommt ein spezielles Teil nicht besser auf den Punkt?

Jau, genau meine Meinung. Wer hat schon Bock ein Interview mit NIGHTWISH zu lesen, wenn er mit so einer Musik nichts anfangen kann? Ich glaube keiner, deshalb wird's im Carnage nie solche Sachen geben. Das machen anderen Magazine/ Fanzines schon genug. Ich will eine bestimmte richtig unterstützen und das auch beibehalten, da dies wahrscheinlich auch mehr bringt. Ist bestimmt engstirnig, aber so bin ich eben. Privat kann ich mir bestimmt auch mal was anderes als DM reinziehen (?), aber ins Heft kommt es trotzdem nicht.

08) In Nummer 8 hat mich ein Review (wenn auch nicht von Dir) besonders beeindruckt, in dem es schlicht und knackig hieß: "Scheiße" (Brujeria - Brujerizmo). "No respect" zieht sich durch alle Seiten. Welche Grundsätze gibt es noch beim Carnage?

Grundsätze? Fuck it! Ich schreib das, was ich meine und wenn ich da sehe, dass manche Zines Anzeigen bekommen, weil sie Reviews sozusagen verkauft haben, krieg ich echt das Kotzen. Was soll so was? Dann kann man doch auch gleich die Reviews im EMP Katalog oder Nuclear Blast Katalog lesen, die ja immer positiv sind, da sonst ja keiner diese Scheiße kaufen würde. Mir ist es egal, was andere Leute über meine Art zu schreiben sagen, da es eben für Leute gemacht wurde, die mit mir einer oder einer ähnlichen Meinung sind. Wie gesagt, andere Leute, können andere Zines lesen, gibt es ja genügend davon.

09) Bislang seid ihr mit normalen Reviews ausgekommen. Warum geht's jetzt in der aktuellen Ausgabe mit dem leidigen Punktevergeben los? Sollte sich nicht eigentlich jeder mit dem Text ein Urteil bilden können?

Hast eigentlich schon recht, aber irgendwie finde ich den Zusatz ganz cool. Ich werde aus manchen Reviews nämlich nicht ganzklug und falls dies auch im Carnage der Fall sein sollte (kann ich ja irgendwie nicht beurteilen), kann man dann noch irgendwie unterscheiden.

10) Im fünften Heft hast Du Dich beschwert, daß sich viele Bands nicht um Interviews kümmern. Hat sich die Situation mittlerweile gebessert?

Och ja, ein bisschen denke ich schon. Seitdem auch vieles über e-mail läuft und nicht über die Post ist ja auch einiges einfacher geworden. Erstmal weiß man, dass es ankommt und zweitens braucht man den Ingen Weg zur Post nicht laufen, haha. Z.B. bei MORTIFER war es der Fall, dass deren Antworten nie bei mir angekommen sind und dadurch kein Intie reinkam. Jetzt dachte ich mir „och, schreib die doch noch mal an, die sind doch ganz klasse“ und was war, zwei Tage später hatt ich ne Mail im Kaste mit dem Interview. Also liegt nicht nur an den Bands, sondern scheinbar zum größten Teil an der befickten Post. Hier noch mal ein dickes Fuck Off an die Post!!!

11) Bis ins Heft 7 hattest Du bis zu 8 Gasterbeiter. Warum gab es soviel und wie hast Du das koordiniert?

Ich weiß auch nicht. Das war meistens auch nur ein oder zwei Reviews oder so. Also der Marcus, Elke und Lars sind ja immer noch dabei und dabei soll es auch bleiben. Mehr will ich auch nicht mehr, da das einfach reichen muß. Außerdem hab ich mit David noch einen

Ungarnbrieffreund dabei. Koordination gab es eigentlich nie. War immer ein ziemliches durcheinander. Meistens waren es irgendwelche Kumpels, die Bock hatten mal ein Review zu schreiben. Nochmals danke an die alle!

12) Mal abgesehen vom Death Metal, der sowieso in Ewigkeit regiert, welche Entwicklungstendenzen siehst Du im Metalbereich? Welche Welle erreicht uns als nächste?

Mir ist es eigentlich Latte wie Hose, was gerade in ist. Ich denke mal, dass als nächstes der Death Metal wieder größer werden wird, da irgendwie ja sonst fast alles ausgenudelt ist, oder? Ha, scheiße ist glaube ich nur meine Meinung, haha. Ich weiß auch nicht. Thrash wird bestimmt auch etwas größer, da DESTRUCTION und Co wieder da sind. Black Metal wird demnächst aber glaube ich ganz verschwinden, da viele Leute doch lieber eine gut produzierte DM-Scheibe hören wollen, als eine Keyboardüberladene Pussyscheibe mit schlechtem Sound. Scheiße man, ich weiß es nicht. Haha, sind wohl alles nur meine heimlichen Träume, haha.

13) Kannst Du ein paar Bands nennen, denen Du eine glorreiche Zukunft voraussagst?

Oh, da kann ich glaube ich viele nennen. Da wären auf jeden Fall an erster Stelle die Holländer DISAWOVED, die in Ludwigshafen einen supergenialen Gig hingelegen haben. Verdammst genial. Desweiteren würde ich mal auf IMPURE aus Bottrop, EMBEDDED aus der Osnabrücker Gegend und SCURVY aus Schweden tippen. Des weiteren gibt's noch so geile Bands wie KAAMOS, INSISION, THRONEAEON, VERY WICKED, DORMANT MISERY und diverse mehr...

14) Was war oder ist für Dich die größte musikalische Enttäuschung im Metalsektor?

Da gibt's einfach zu viele... Als erstes der Untergang von Nuclear Blast! Komisches Label geworden. Die wollten am Ende noch nicht einmal mehr T-Shirts von DISMEMBER drucken. Idioten! Weitere Enttäuschungen sind z.B. die dritte ENTOMBED, DISMEMBERS „Hate Campaign“, neue MORBID ANGEL, KREATORS letzte Scheiben, BRUTALITY haben sich aufgeöst, RESURRECTION haben keine zweite Scheibe rausgebracht, das Fuck The Commerce ist nur einmal im Jahr und noch so viele ungelöste Enttäuschungen. Ach ja Alex Marquez spielt ziemlichen Bullshit auf der neuen DIVINE EMPIRE!

15) Schon wieder eine Frage zur neuesten Nummer. (Scheint ja doch irgendwie ein Knackpunkt zu sein) Wenn ich richtig gesehen habe, hast Du fast alle Sklavenschreiber (selbst den Orcbutcher) in die Wüste geschickt. Geblieben sind Dir nur Markus und Elke. Außerdem gibst mit David Laszlo einen Neuling. Hat der nicht in Ungarn selbst ein Online Mag? Wie kam es zu dieser doch großen Veränderung?

Ähhh, war das erst vor der achten? Ich glaube Daniel der Orcbutcher war nur noch in der sechsten Ausgabe dabei und hatte dann irgendwie keine Lust mehr. Frag mich nicht warum. Markus, Elke und auch noch Lars sind dabei, dazu kommen noch Tolga, der mal bischen was schreibt. David hat wirklich ein Onlinezine in Ungarn und hat mit mir auch mal ein Interview gemacht und hat mir im Gegenzug zwei Inties zugeschickt. Mal sehen, ob er noch mal was machen will... Thomas macht sein eigenes Zine, Kerstin und Marli hatte nur Übersetzungen gemacht und wen gab es noch. Ach ja Thorsten hat nicht so viel Zeit und schreibt hier und da bestimmt noch mal was.

16) Der angekündigte Rückzug ins Internet ist ja nun ausgeblieben. Find ich auch besser so. Was ist das Interessante an einem Online Magazin, welche Bedeutung hat das Net allgemein für Dich? Wie wird es mit dem Carnage voraussichtlich weitergehen?

Also, ein Onlinezine ist meines Erachtens nicht so pralle, da man so was nicht auf dem Scheißhaus lesen kann. Ist eben billiger und um einiges praktischer. Da man hier und da mal was reinstellen kann und nicht 1, 2, 3 mal im Jahr die gesammelten Werke veröffentlichen muß. Das Teil wird solange Geld und Zeit in der Tasche ist gedruckt bleiben und sonst eben im Netz weiterlaufen, was aber auf jeden Fall zweite Wahl wäre! Emails ist eine verdammte geile Geschichte und als Nachschlagwerk ist es auch ne coole Sache. Eigentlich sehr nett.

17) Als vorletztes: was muß man löhnen, um in den Genuß des Carnage zu gelangen?

Man muß 6 DM in Scheinen, nicht so gerne Münzen oder Barschecks an meine Adresse schicken und schwupps liegt ein paar Tage später ein Heft im Kasten. Desweiteren könnte man auch 10 DM möglichst als Schein eintüten und dafür gleich die Ausgabe 6 bis 8 bei mir bestellen. Ist ganz einfach. Oder schickt eine e-mail an blasphogor@compuserve.de und fragt nach der Kontonummer und ich schicke euch sie danach zu. Also los geht's. Außerdem gibt's das Teil u.a. bei Cudgel, Revenge, Shredded, Noise V. Lärbelästigung, Lost Agony Records... Mal anchecken!

18) Zum Abschluß danke ich Dir und gebe Dir nochmal das Wort...

Jau Micha, vielen Dank für das coole Intie. Macht wirklich Spaß auf Interviews zu antworten. Falls irgendwelche Bands auch mal ausprobieren wollen, wie es ist ein Interview zu machen, könnt ihr mir gerne Promozeugs zuschicken und schauen wir mal weiter, haha. Cool wäre es auch, wenn mir Bands gleich Interviews zuschicken würde, wo sich sich selber Fragen stellen und diese beantworten, haha. So, schluß mit lustig. Man sieht sich bestimmt irgendwann auf irgendeinem Konzert und trink einen zusammen!